



德智体的全面发展，是对我们新一代青年的要求。在现今的社会压力之下，对于“体”的发展逐渐淡出人们的视野。“阳光长跑”是学校激励同学们进行体育锻炼的形式之一。在我们黄金发展的四年中，希望大家不要总是把自己放在电脑屏幕前，放在故纸堆中，站起来，走进自然，强身健体！

(摄影：吴定峰)

本期导读

燕园快讯

关键词：周恩来

12月4日起，“你是这样的人——纪念周恩来诞辰115周年珍品展”在百周年纪念讲堂二层展廊举办。珍品展集中展示了周恩来总理生前使用的生活用品和一些珍贵照片，生动再现了周恩来总理的生活和工作。在北京大学举办珍品展，有助于激励新一代北大学子向老一辈革命家所拥有的崇高的精神境界和特有的人格魅力学习，并为实现中华民族伟大复兴的中国梦奉献自己的力量。

关键词：体育之夜

12月16日晚，北京大学第二届年度校园“体育之夜”在百周年纪念讲堂盛大上演。何可欣、冯喆、桑兰、张湘祥等奥运冠军云集，校园各项赛事冠军齐聚，共同庆祝北京大学的年度体育盛典。在盛典上，校领导和体育界人士分别为“年度特别贡献奖”“体育达人”、新生杯和北大杯冠军颁奖，并分享自己的体育经历，鼓励北大学子们加强体育锻炼，强壮身心体魄。

关键词：中澳高层对话

12月7日，由北京大学和澳大利亚拉筹伯大学（La Trobe University）联合举办的“2013中澳高层对话”在北京大学举行。本次对话旨在为深化和加强双边友好关系增添活力，为中澳两国政策决策者、企业领袖和学界精英提供一个高端的互动平台。对话主题主要围绕经济、文化和创意产业，来自中澳各个领域的专家针对不同的议题发表见解，并与与会者积极交流，畅所欲言。

- 2版 **摸石头过河 过来人支招**
 本期“博雅天地”为你解说中学校长实名推荐制的来龙去脉
- 3版 **上承千年文脉 下系百年文章**
 本期“大家访谈”跟随陈跃红教授聆听中文系的百年爱音
- 4版 **蜗居陋室 胸怀天下**
 本期“北大风物”为你诉说逝去的北大“筒子楼”
- 5版 **光辉岁月 追忆往昔**
 本期“环球视野”为你揭秘曼德拉与北大的不解情缘
- 6版 **浩海书籍之下存在怎样离奇的故事？**
 本期“方寸之间”带你体验图书馆的“密室逃脱”
- 7版 **生活凝剧 非你不星**
 本期“卷中拾趣”邀你欣赏北大剧星风采大赛
- 8版 **一朝一二九 一生北大情**
 本期“青春频道”为你讲述一年一度“一二·九”背后的故事

欢迎关注
北京大学招生办
微信公众平台



中学校长实名推荐制漫谈

文 陈磊

【编者按】“中学校长实名推荐制”是北京大学从2010年起推行的一种自主招生政策。在面向社会公示的前提下，各校长可实名向北大推荐优秀学生，经中学校长实名推荐的学生，可成为高校自主招生直接候选人。虽然推行之初社会上不乏争议，然而事实证明该政策反映了招生改革的正确方向，不少高校开始借鉴这一做法。最近，新一轮的推荐招生又开始了，就让小编和几位2013级的“过来人”带大家来详细了解一下实名推荐制。

实名推荐制：招生改革的有益尝试



某中学实名推荐候选人答辩会

关于高考，经常能听到“一考定终生”、教育资源不平等批评，上至国家，下至百姓无不对高考制度有所不满，然而由于没有找到更好的制度代替，大学的通道依旧是“自古华山一条路”。正是应对这一现象，许多学校开始了自主

招生的探索，北大的“实名推荐”便是其中之一，尽管它并没有打破“一考定终生”的制度，但是，至少进行了实实在在的有益探索。这种探索为招生改革提供了更大的视野和想象空间。

北京大学于2010年选定了部分省份推行实名推荐制试点，并在次年向全国推广。由于制度草创，每年的实施方案会有所微调，然而核心从来不变：在面向社会公示的前提下，各校长可实名向北大推荐优秀学生。经中学校长实名推荐的学生，可成为高校自主招生直接候选人。而北京大学根据中学校长所推荐学生的具体情况，安排相关学科的专家组对学生报名资料进行初步审核评价，合格者获得北京大学“中学校长实名推荐制”复试资格。复试过后，经过专家委员会的认定，学生便在高考录取时最高可享受降至当地本科一批控制分数线录取的优惠政策，并在专业录取过程中享受相关优惠政策。

为了确保中学校长公正履行推荐职责，中学校长需每年

以学校与本人的名义向北京大学提交申请，北大自主招生专家委员会根据中学的办学特色、生源质量和以往推荐学生在北大表现情况等因素，对提交申请的中学进行评审。如果发现不符合要求，当即取消该中学校长当年的实名推荐资格。

实名推荐制从实行伊始，便带有浓重的促进教育公平、推崇全面发展的色彩，明确提出“在中学资格审核、学生考核等环节中适当照顾农村偏远地区生源，助力农村教育发展”，同时在考核中也注重获推荐学生的德育程度。作为改革“一考定终生”的有益尝试，实名推荐制也考虑特长生异禀者，探索多样化人才培养新模式。但是北大始终对于片面强调偏才、怪才有着警惕，因为大学首先培养的是全面的人。

改革从来不是一蹴而就，一项好的制度必然是摸着石头过河，不断完善的制度。推荐的标准问题、如何杜绝腐败问题尚需要长期的实践和摸索，罗马城并非一日建成，但中学校长实名推荐制终究是我们招生改革的有益尝试，拓宽了制度的想象空间。

学生眼中的推荐制：过来人支招

校长实名推荐制给了同学高考以外的进路，为紧绷的一颗颗心灵松了松绑。对于制度体会最深的往往不是制定者，而是参加者们。实名推荐制也是如此，过来人的经验弥足珍贵，只有站在前人的肩膀上，才能看得更远。

1、如何获得推荐资格

一个词：优秀，各方面的都可以。学业上的优秀当然是首先被考虑在内的，既然“优秀”这个定语是用来形容“学生”这个中心词的，那么学习成绩的优秀、优异甚至拔尖就

几乎是一名学生可被称为“优秀”的决定性因素。之所以强调这一点，是因为“校长实名推荐制”给人们的普遍印象是选拔全面发展而非仅仅学习成绩优秀学生的推荐制度，这将很多人引向了一个误区，那就是获得“实名推荐”并不需要优异的学习成绩。事实上，并非如此。一个学生如果在校



成绩不够优秀（也就是说，如果不能和普通高考生通过高考进入北大的成绩同等优秀），想要进入北大，恐怕要选择“实名推荐”之外的道路。

除此以外，当然校长在决定推荐人选时并非只有成绩优秀这一项考虑因素，还需要我们的履历中有一些学业之外的精彩部分，比如担任学生干部、组织大型活动、代表学校出访，再比如参加学科竞赛或者科技创新，又比如从事艺术体育活动、在报刊上发表文章，等等。

我所理解的如何成为“优秀”，直白地讲，其实就是“如何规划高中生活才有可能获得‘实名推荐’资格”。我们都知道，“条条大路通罗马”，我当然不可能给出一系列万金油似的建议，因为每个人的天赋与成长环境都是千差万别的，自然不可一概而论。找到适合自己的，坚持住，自然便是好的规划，可往往坚持是最难的。

——教学科学学院步凡（毕业于北京师范大学第二附属中学）

2、怎样顺利通过考核

先是体质测试跳绳、坐位体前屈、身高、体重、肺活量和台阶试验一样也不少。然后是抽签分组，我被抽签分在了最先进行综合面试但却最后进行数理基础面试，看似倒霉的一组。在综合面试中教授了解了每位学生的大体情况（包括竞赛获奖、平时排名，以及平日的学科兴趣等等）之后，我们有两小时的时间去等候更为重要的数理基础面试（文科推荐学生则测试中文与历史）。

数学物理各一张写满英文的A4纸，一小时的准备时间后便开始面试。数学题中的英文叙述较为简洁，题意也容易理



解，考察了卢卡斯数列的有关问题，并与斐波那契数列相联系，要求证明6条有关性质。桌面上摆有草稿纸可供使用。由于物理题不太有把握，我选择先去见数学老师。在简单的问候后，他开门见山：“我们为了节约时间，你就直接把你的草稿纸给我看吧。”老师问，“在处理数列问题中，你一般都

用哪些方法？”幸亏我在草稿纸上写得比较工整，所以从容地回答了问题。物理教授相比起来更为严肃一些。物理考察了有关弗兰克-赫兹实验的阅读材料，词汇量比较大，各种专业术语增加了阅读难度，使得我在刚开始作答时便被指出“忽略了一个重要条件”。教授善意地告诉了我那个单词的意思是“汞蒸气”，并在我思维出现偏差时对我加以引导和提示，在教授点拨的过程中调整思维，最终让我侥幸得到了“大体思路正确，思维清晰”的评价。

——信息管理系统张浩文（毕业于成都市实验外国语学校）

3、进入北大后的学习生活

进入北大以来，我充满了好奇。虽然曾担心过会因为远离家乡、父母而不习惯，无法适应新生活，但现在已经适应了。



在学院中体会到了来自学长学姐的关心，宿舍的同窗也是很好的伙伴，我们结伴而行，一起去食堂，去上课，知道哪个食堂有什么特点，知道几条通往教学楼的路，出门即使是独自一人也不必担心迷路，开学时的担心也烟消云散。学院的各种部门让我们见识了学校活动的丰富，我本人就加入了院学生会的内联部和企宣部。内联部是为同学服务的部门，令我印象深刻的是中秋月夜，我们一起在静园草坪做游戏，我们设计的游戏虽然有些许滑稽，但大家都积极参加，虽然主持人很腼腆，但气氛很活跃，看到大家的笑容我们也很开心，最后向父母唱歌的环节有些煽情，但也紧扣中秋的主题，虽然我们人不能团圆，但能送上平安团圆的祝福。

北大社团十分有名，如今终于得见真面目。“百团大战”虽然没有想象中的激烈，不过的确十分壮观，动漫社进

行Cosplay来吸引关注，街舞社上演了个人街舞秀，大家聚在一起不是要什么名誉，只是要玩得开心，在大学中有一段难忘的愉快经历。值得一提的是，北大简直是猫的乐园，走路时不经意间就能看到某个角落有两三只可爱的小猫咪，有些猫咪不怕人，喂食时在身边也不躲。北大的学生向来担负起社会的责任，有百人计划，为甘肃文县义务支教，帮助贫苦乡村的孩子获得精神的食粮。

在北大，或许不是每个人都能成为举世瞩目的名人，但是每个人都能为身边的人甚至为远方的人贡献自己的一份力，只要你愿意，你就不会平庸。

——城市与环境学院李修平（毕业于山东省寿光一中）

4、未来的路就在脚下

进入大学之后反思自己的实名推荐时，我发现它所给我的不仅仅是一个进入北京大学的通道，更是一种自信和勇气。开学以来，英语分级考试、高等数学、力学免修考试……每一次都使我深刻地认识到自己与他人的差距。但实名推荐的考验让我对自己的学习能力有了自信，让我明白，



这些差距都会是暂时的，只要有着学习的能力和热情，我就可以面对未知的学习生活。

在大学，一切都依赖于自己的主动性。上课之外，复习、预习、写作业、社团活动、课外讲座都需要自己安排，其中并不乏时间冲突或是精力不足的情况。真正的考验在于时间的安排，时间安排合理，取舍得当，学习工作就会事半功倍，如果对自己的时间没有安排，就会让自己陷入忙乱，也不会有好的学习效率。大学课程既多又难，知识延伸也非常广，在图书馆和网络平台上有着十分充足的资源，那么在自己学习的过程中究竟要向哪一个方向发展，以及自己未来的职业方向，都需要自己认真严肃的考虑。相比中学每天机械化地上课做题奔着顶级大学一路跑到黑，大学更多的选择带来了更大的自由和更多的迷茫。

小的时候，要成为科学家只是一个空洞的玩笑话，长大之后它就被渐渐地淡忘，而现在，我重拾起小时候的梦想，朝着科学的大路前进。我从未像现在这样离科学如此得近，也从未像现在这样感受到科学的美好和迷人，现在，我在北大，向着我的科学梦前进。我相信，在这里，我会留下我人生中最美丽的风景。

——物理学院王今飞（毕业于天津市芦台一中）

（本文作者毕业于上海市松江二中）

上承千年文脉 下系百年文章

——访北京大学中文系系主任陈跃红教授

文 裴苒迪

北大中文系，一个响当当的名字，上承中华数千年人文血脉，下系中国近现代学术传统，百年来经过众多大师先贤的努力打造，早已成为无数学子向往的学术殿堂。

进入中文系将会学到什么、研究什么？中文系到底是不是一个培养作家的地方？北大中文系又是什么模样？它能为喜欢中文的学子带来怎样的学习体验和毕业出路？

对于这些令很多高中生倍感困惑的问题，北京大学中文系系主任陈跃红教授给出了他的答案。

由知识容器变为主动的研究者

中文系，很可能是高中生最熟悉的大学专业之一，但中文专业的学习到底是什么样子，能说出来的人就不多了。笔者自己在上高中时就发现，很多同学都是以高中语文课为原型来想象大学中文系的学习。

为此，陈老师特别提醒大家，一定要注意两者的差别：“中学所给你的语文知识，基本是模块化的、相对符号化的，甚至是比较僵化的，不需要你作太多的分析，只要接受即可。但在大学学中文，意味着研究中文，你必须带着研究的态度来对待学习。”

高中的语文学科，主要是背诵文学作品、了解相关知识、分析字词句段、归纳文章主题等等，问题往往有确定而清晰的答案；在大学，一切过去似乎确定的知识边界和判断都将变得不确定起来。

陈老师建议大家：“一定要多问自己，曾经的理解是对的吗？还有没有别的解读和看法？不断地质疑和独立思考，这才是你们要做的。你们不再是知识的容器和传声筒，而是要学会选择、过滤、怀疑、更正、添加，进而再创造。”

认识到这一点，不仅对中文系的学习至关重要，甚至会影响到一个人在整个大学期间的发展。根据陈老师多年的教学经验，再优秀的高中生，也很可能因为不懂如何学习，致使本科学习基本以失败告终。

“听名家讲课和讲座，固然也是有价值的学习，它们可以培养你的兴趣和初步认知，但现代大学教育的精髓更在于沉潜下来的参与性、研究性、创造性学习。这种学习最大的特点是，课堂的中心和主体不再是教员，而是同学们。”

“老师讲课时，你不是听热闹，也不仅是记笔记，你要思考，老师讲的对不对？为什么对？我还有什么可以补充的？如果是我站在讲台上，我会怎么讲？如此养成新的学习和思考习惯。”

中文系正在着手从多个方面帮助大家完成这种转变，比如加强小班课、讨论课的建设。陈老师自己就开设了一门“比较诗学”课，最多只接受16个选课同学，一半的时间是老师讲授，一半的时间是同学们研究讨论。结果非常成功，很多同学的科研实践和最初成果发表都由此开始。

陈老师透露，下学期，中文系还准备实行一对一的本科生导师制度，即本科生入学的前两年，每人会有一个指定的指导老师，学生可以跟着导师的研究生一起学习，这会对学生的学业发展有很大帮助。

中文系不培养作家 但绝对支持你的作家梦

许多梦想着考入中文系的同学，心底多多少少都有从事文学创作的冲动，有着成为作家的梦想。但在报考中文系时，却很可能听到这样的说法——某个老教授早就说过了，中文系不培养作家！那么，有作家梦的同学还该不该选择中文系呢？

陈老师特别对此进行了申明：“即便前辈学者说过这样的话，那也是在特定时空和语言环境下的说法，自有前提和道理，但北大是个选择自由、兼容并包的校园，何况中文系本来就是一个鼓励自由梦想的地方。你有创作的冲动大可不必压抑，你的



陈跃红

作家梦可以一直做下去，假定某天你因文学创作而声名鹊起，中文系会以你为荣！”

陈老师还举了很多例子：“往远处说，过去北大中文系的教师中许多都是赫赫有名的作家和诗人，像鲁迅、沈从文、周作人、废名、林庚等等；往近处说，眼前中文系的毕业生中许多也是著名作家，像刘震云、陈建功等。”

事实上，中文系一直非常支持师生的文学创作活动，陈老师介绍说：“系里一年一度的原创大赛，各类文学创作占了很大部分，未名诗会、学生刊物也多见同学的作品。我是1991级文学专业的班主任，全班50多个同学，出了10多个作家和编剧，许多在国内已经颇有名气，有人还拿了国内外重要奖项。我个人真的为他们的创作成就感到骄傲！”

目前，中文系还正酝酿开设文化创意方向的专业硕士学位，为高端文化产业，包括文学、影视剧、动漫网游、电视广播、网络新媒体、文化出版集团等，培养具有专业性、类型化和现代创意写作能力的专业人才。

但陈老师也坦陈，中文系支持学生搞文学创作，但这并不意味着培养作家是中文系的主要使命，更不意味着，只要来到中文系，就能把自己培养成作家，因为他始终认为，“真正具有原创能力和文学思想深度的作家，不是中文专业能够培养出来的，他靠的是天分、才情、悟性，对生活的感知和对文学认知的深度，以及超乎常人的勤奋。”

也许，北大中文系校友、著名作家刘震云的看法可以为这个问题做一点补充，他说，北大中文系不培养作家，但是一个作家上不上北大中文系对他的路能否走长，则非常重要。

北大中文：魅力不减 空间广阔 就业不愁

选专业时，就业前景是一个重要的考量因素。所以难免有人说，最好的学生都去读经济、光华了吧？读中文系出来不好就业吧？那么，中文系的招生情况到底怎么样？毕业生发展又如何呢？

一方面，陈老师说：“尽管中文系不如上世纪八十年代那般火热，但每年选择进来的总是比选择出去的要多一些（笔者注：指本科生转系）。在市场职业导向、院校经管大热的今天，这也多少算得上是中文系魅力的证据之一吧。”可以说，中文系依然能够为你吸引到北大最优秀的学生作为同窗。

另一方面，从多年的数据来看，中文系毕业生的出路并不差，职业空间非常广阔。

陈老师说：“你可以做专业的文学研究和创造性工作，也可以做文学语言应用等更多的职业性工作，还可以去做完全与中文关系不大的工作，而且都有理由做到很优秀。”

这就需要大家在设计自己的本科学习时，提早考虑职业方向，有针对性地提高综合素质，比如学好外语，练好写作，完善人文知识储备，培养初步的科研能力和社会交往能力。

同时，陈老师也提醒大家重新认识本科教育对就业的作用，他认为，本科作为社会职业教育的功能正在下降，而研究性思维、学科方法论和人文教育的功能正在得到强化，它讲究完整人格的全面素质培养和批判性、创造性能力的养成，“今天的中文本科学习结构其实只是为你们未来的专业学习或职业选择建构一个基础的平台”。

在选择中文系作为专业时，陈老师还格外强调兴趣的重要性，“真正要学好中文，走进语言文学研究创造的殿堂，终究还有一个重要的前提，那就是心里要真正喜欢中国的语言文学，痴迷这个丰富多彩的精神世界”。

陈老师的亲身经历就是最好的例证：“我从小学二年级时作文得到老师的表扬开始，对文学就有了兴趣，三年级下课后到工厂的图书室帮忙蹭小说读，慢慢成了爱好，此后从来没有放弃。”

作为一名77级大学生，陈老师的求学之路并不容易，他刚考上初中那年，就因为文化大革命停课了，可他却真的从未放弃自己对文学的追求。

16岁被分到去矿场当工人，在别人休息或娱乐时，自己会写一些“今天看来很可笑的诗歌、散文”。

18岁到大学读地质勘探专业，假期时同学都出去玩，他却用两个暑假读完了《鲁迅全集》，“那种体验至今想起来还是非常爽，日后也受用无穷”。

20岁被分到地质队当技术员，后又调到企业任团委领导，但无论在什么岗位上，他始终没忘记文学。

终于，他在24岁那年，参加了文革后首届高考，成为一名77级大学生，读了自己选择的中文系，之后又考到北大中文系，师从乐黛云先生读比较文学硕士，毕业后留校，先后在香港、荷兰、台湾、韩国等十几个国家和地区访学或者教书，现在成为北大中文系主任。

一路走来的辛苦，是别人难以体会的，但也许在陈老师自己眼中，所有的辛苦都不算什么，因为他说：“这些选择都源于一种对文学的喜欢，不放弃理想，就永远有一种力量支持着你走下去，只要你一直走下去，只要你能够在各种境遇中都坚持不懈，最终总能有所收获。”

最后，陈老师送给所有有志于报考中文系的同学这样一段话：“如果你打算遨游于中国文学的瑰丽秘境，如果你对汉语的魅力充满好奇，如果你有志于一窥历代典籍的奥秘，如果你18岁的青春理想已经准备好与中文结缘，那么，北大中文系欢迎你！从这里出发，你将走进世界上最深广的语言文学海洋！”



（本文作者毕业于北京市第十二中学）

蜗居陋室，胸怀天下

——当北大“筒子楼”已成往事

“中间是过道，两边是住房，没有厨房和卫生间的楼房，俗称筒子楼。”筒子楼是20世纪在中国高校中相当普遍的教工宿舍，营造出特定时期的文化生态，其居住条件构成了诸多学者感悟人生的重要对象，成为他们塑造文化风格的影响因素。当现代化的高楼如雨后春笋般涌现之时，筒子楼逐渐退出了北大的校园，但是它承载的那段历史，它记录的那些故事，永远不会被忘记。

“筒子楼”的历史

上世纪50年代初，教育部拉开了1952年全国高校院系大调整的序幕。原来位于“五四”运动策源地——沙滩红楼的北大迁至毗邻清华园、圆明园的燕园。迁校的工作从1952年1月开始。1月8日，以清华大学梁思成、北京大学张龙翔为首的清华、北大、燕京三校调整建筑计划委员会成立。为了按时开学，44046平方米的校舍在当年设计、当年开工、并当年竣工。

“三校建委会”成员、梁思成的学生、建筑师陶宗震当时负责燕园中的教学楼建筑群的规划、设计与施工。据他回忆，新中国成立初期的方针是“勤俭建国”，原则是适用、坚固、经济，但风格上又要与原燕大的环境协调。因此，他参照了1951年冬去厦门时一路所见的新建的民间

二、三层砖木结构建筑及陈嘉庚新建的厦门大学新教学中心中西合璧的设计方式，造价仅80元每平米。这批设计寿命为10年左右的临时建筑，为北大服务了半个多世纪。

1998年，国务院决定要重点解决高校教师的住房问题，时任国务院副总理李岚清多次开会表示：“决不让筒子楼带入21世纪！”如今，由南门进入北京大学，便会看到蔚郁的树木掩映着几栋青灰色的三层小楼，每三座小楼构成一个“品”字形半围合院子，这便是北大现存为数不多的筒子楼。

“筒子楼”的主人

随着筒子楼拆迁，它记载的故事也渐渐不为人知。在北大的历史上，这种灰色清水砖墙混合结构的楼群，以通向北大南门的干道为轴线，形成了独具特色的教学区和学生宿舍区，从1952年到1956年，共建了40栋楼，又称“北大40斋”。

筒子楼里居住的主要是北大的青年教师或博士生，在那个物质极端贫乏的年代，他们忘记了没有卫生间、没有厨房、没有浴室、没有暖气和空调的艰苦生活条件；相反，他们胸怀天下、兼济苍生，沉浸在学术与科研之中。在见方的陋室内，他们与书为伴，艰苦奋斗，奠定了北大

新的学术基础。并且由于筒子楼缺乏私人空间，老师们十分方便地交流学术、合作研究，形成了良好的科研氛围，在同事之情以外，还多了一分友情、亲情。

这是一个正在消逝的年代，昔日血气方刚的青年如今已渐渐老去。但是，他们用自己的青春与志向书写了北大人口耳相传的学术精神。“惟期暗夜承薪火，不因微薄忘古今”的品质将会代代相传，“筒子楼”将成为北大新时代的新起点。



筒子楼

(本文改编自《北大筒子楼：一代学人的命运变迁》，作者李叔伟)

师者人生

秉爱国奉献之志，成燕园红梅之象

——记第三届北京大学“蔡元培奖”获得者信息科学技术学院杨芙清教授



杨芙清

北大青鸟在她手里放飞，软件科学在她怀里成长，人们亲切地称她为“燕园青鸟”，她睿智而又执着的眼光一直关注着中国的计算机软件科学。“蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看”，正是她无比热爱的事业的真实写照。怀揣那份炽热而又真挚的报国热情，几十年如一日，开拓、进取、勤奋、认真，终成中国软件的开拓者。

小荷尖角，巾帼之志

1932年11月6日，杨芙清出生于江苏省无锡市留芳巷杨家大宅院。中学就读于无锡市第一女子中学，是同龄人中的佼佼者。女中的老师们启发了她对数学、文学、体育、文艺等多方面的浓厚兴趣。1951年夏天，杨芙清以全校第一名的成绩考取了清华大学数学系。1952年，全国大规模院系调整，杨芙清和同学们一起从清华园来到燕园。1955年，杨芙清以优异的成绩毕业，并留校师从徐献瑜教授，成为北京大学我国第一个计算数学专业的研究生。1957年，为了研制中国自己的计算机，国家决定派代表团去前苏联科学院学习计算机技术，杨芙清由导师推荐，赴苏学习计算方法和程序设计。从前苏联科学院计算中心学习程序设计后，她又奉命转入莫斯科大学数学力学系，师从计算科学家米哈依尔·罗蒙诺维奇·舒拉勃纳学习程序设计自动化。1957年11月17日，毛泽东主席率邓小平、宋庆龄等国家领导人来到莫斯科大学，杨芙清和所有留苏学生在礼堂聆听了毛主席的亲切教导。1962年，北京大学拟选派学习程序

设计的杨芙清去12个社会主义国家在前苏联杜勃纳成立的联合核子物理研究所工作。1969年12月，国务院正式向北京大学下达了研制每秒100万次的大型计算机——150机的任务。37岁的杨芙清被分配负责指令系统文本和操作系统的设计。1973年7月，中国第一台百万次多道运行计算机——150机研制成功，次年荣获全国科学大会奖。在杨芙清的主持下，1981年我国第一个用高级语言书写的大型机操作系统——240机调试完成，八年努力终结累累硕果。

青鸟振翅，软件腾飞

青鸟，是我国古代传说中西王母的信使，赤首、黑目、三足，专司西王母与人间信息的传递。1991年，国家计委决定举办七五科技攻关成果展，杨芙清主持的软件系统以“青鸟”命名，通过工程化开发方法、工业化生产技术，建立标准规范，提供支撑工具和环境，让软件设计从手工作坊式变革为工业化生产。青鸟工程总体上可以分为两个阶段：第一个阶段从1983年到1995年，主要是围绕结构化和面向对象软件开发方法和技术，研制了“大型软件开发环境青鸟系统”系列；第二个阶段从1996年一直延续至今，主要探讨基于构件/构架的软件工业化生产技术，研制了“基于构件复用的软件生产线系统”系列。在青鸟工程成果基础上，国家计委批准北京大学成立软件工程国家工程研究中心，由教育部主管，这是我国第一个“国家级软件工程研究中心”，负责青鸟工程成果的转化，为科技界和产业界搭起桥梁。微软总裁比尔·盖茨两次访华期间，都邀请杨芙清教授进行座谈。

严谨育人，后学楷模

早在1974年，杨芙清完成150机操作系统后，就及时把在操作系统研制的实践经验整理出《管理程序》，成为当时从事计算机系统研制者们的启蒙教材，也成为操作系统的第一代教材。1978年，杨芙清积极倡导并推动成立了北京大学计算机科学技术系，后来成为该系的第一位教授和博士生导师，并从1983年开始任系主任长达16年。2001年，国家教育部和国家计委下发了试办示范性软件学院的通知。看到这个难得的机遇，杨芙清立即就投入到北京大学软件学院（2004年后更名为“北京大

学软件与微电子学院”）的筹建中。她提出了“人才培养与产业建设互动”和“学生是主体，教师是主导，质量是准绳、服务是手段、终身教育是目标”的教育理念，制定了“坚持创新创业，坚持面向需求，坚持质量第一”的建院宗旨，确立了“面向产业、面向领域，培养高层次、实用型、复合交叉型、国际化人才”的培养目标，提出了“专业教育学分制，素质教育学苑式，产、学、研、用一体化”的办学模式，明确了“全方位深入开展国际合作”的发展战略。这些全新的教育理念，体现了杨芙清作为一位教育家的远见卓识和深谋远虑。2005年，“北京大学示范性软件学院建设”项目荣获高等教育国家级教学成果一等奖。从70岁开始，杨芙清探索工程教育新模式；从80岁开始，她又关注工程博士的培养，探索工程技术领军人才培养模式，一直走在教育创新的最前沿。



比尔·盖茨拜访杨芙清教授

北京大学前校长许智宏院士在《杨芙清文集》（第二辑）序中将“老当益壮，宁移白首之心”送给杨芙清，这可谓是她毕生奋斗科研道路的真实写照。杨芙清1979级的硕士生，现任工业和信息化部电子科技委副秘书长柳纯录对杨芙清的学术思想做出这样概括：“新、实、严、博、活”。新，就是与时俱进，不断创新；实，注重实践，讲究实效；严，治学严谨，严格要求；博，博采众长，博学多才；活，方法灵活，不墨守成规。五十多年来，她培养出100多位硕士、50多位博士和博士后，可谓“桃李满天下”。“开拓、进取、勤奋、认真”这八个字贯穿了她的一生，也是她做人、为学、为师的宗旨。

(本文改编自《杨芙清：为国奉献，我之所愿》，作者龙茂乾)

追忆我们的南非校友——曼德拉



南非前总统纳尔逊·曼德拉

2013年12月，曼德拉离开了我们，加入了非洲祖先的行列。他走了，但他的精神永存，他所追求的事业永存。

曼德拉是当代历史唯一的这样一位伟人，他既受到东方世界的崇敬，也受到西方世界的敬仰。一位政治家从毫无自由的阶下囚成为世界上令人深深崇敬的伟人，在全球各地受到欢呼和拥戴——不论是资本主义国家还是社会主义国家，南方还是北方，穷人还是富人，黑人还是白人，亚洲、非洲还是欧洲、美洲。这就是曼德拉，一个世界的奇迹。

曼德拉与北大有着千丝万缕的联系，他曾经两次访问北京大学。1992年10月他首次访华，被北京大学授予名誉法学博士学位。1999年5月，曼德拉作为南非总统再次访华，成为首位访华的南非国家元

首。在第二次访华期间，曼德拉又一次访问北京大学并做了讲演。时任中国非洲史研究会会长的陆庭恩教授还送给他几件礼物，其中包括北大非洲研究中心主任李安山所著的《南非斗士曼德拉》一书。

这位名誉校友一直与北大有难以割舍的情谊，北大也一直将曼德拉视为血肉之亲。曼德拉去世之后，北大非洲研究中心特意为这位老朋友制作了纪念特刊，刊发于《北大非洲电讯》。不论是官方的纪念特刊，还是北大学子自发的纪念活动，我们都能理解，北大对曼德拉的哀情一片。纪念一位伟人最好的方式就是从他的教诲中体味最有价值的思想，用他的精神来激励今天的我们。下面就与大家分享1999年曼德拉总统在北京大学所做的演讲，让我们共同缅怀这位南非的自由斗士。

曼德拉1999年在北京大学的演讲

北京大学的校长先生，老师们，同学们，尊敬的来宾们，1992年我非常荣幸地接受了贵校授予我的一个荣誉学位，今天，作为贵校的一名荣誉校友收到邀请又来到这里对贵校的师生发表演说，我感到格外的、而且是独一无二的荣幸。



欣喜的曼德拉

独一无二的场合

说这是独一无二的，不仅仅因为这可能是我退休离开公职前最后一次对一所授予我学位的高等学府发表演说，而且可以肯定地说这是本届政府在南非第一次民主选举任期内、我的最后一次国事访问期间发表的演讲。

我也许还要从我个人的角度说，我刚刚所说的事实也提醒我，在进入新的千年的时候我一定会失业的，而且我也不知道那时还有多少大学愿意听一个老头发表演讲，尽管他是一位前总统，但这个老头除了他年纪大点已经没有什么好炫耀的了。

我想说的是，这个场合是独一无二的不仅仅因为我刚刚所说的那些事实。过去很多年间我曾在很多国家对很多机构、组织和各个方面发表演说，实际上任何一个这样的场合都是独一无二的。每一次这样的场合都涉及一种人民和人民之间的关系，而现在就涉及南非人民和中国人民之间的关系。而且每一个这样的场合都表明了理想之间的密切联系，就像北京大学特有的学习传统和南非人民不断追求自由和正义传统间的密切联系。

每一次这样的场合我们都发现有这样一种认识，那就是通过我们共同的努力，我们能够获得知识并拓展人类自由的疆界。每一个这样的场合都是对人们给予我们的声援和支持的纪念和庆祝，正如多年来中国人民和政府在南非争取独立和自由过程中给予的毫不动摇的政治、外交和物质方面的支持；每一个这样的场合也是对南非人民在奋斗过程中取得的成就的一种敬意；每一个这样的场合也是我们在重建伙伴关系方面所作的承诺。

人类需要面临的两大挑战

尽管国家间的关系都是独一无二的，但它们也是由一些共同的因素所构成。这些因素也决定了人类在这个世纪将要结束时所面临的一些挑战。

在实现民主之后，南非人民最基本的需求问题得以解决，特别是那些最贫困的人民的。从这个过程和其他许多国家的人民的奋斗历程中我们得到启发，想要建立名副其实的民主体制，就要确保这个体制能给那些由于受到压迫长期处于贫困的人民带来生活方面实实在在的改善。如果数以百万计的人民像现在一样处于无家可归、饥饿和文盲的状态，我们的自由将是非常脆弱的，我们的文明将会成为一句空话。虽然我们在改善人民生活方面已经取得了了不起的成就，但要完成这个任务，还有很长的路要走。

要实现这个目标我们必须拥有强劲的经济和可持续的增长，这也反过来确定了我们要和许多国家，应该说是全世界要一起面临的一系列挑战。这些挑战来源于我们经济体制间的相互依存，来源于现在全球化的经济体制。在这样的经济体制下，贫富差距越来越大，但我们必须保证，全球化不仅仅是能使强国获益，也要给贫困中的男女老幼带来利益。

要解决这些问题，单靠一个国家或地区是不可能实现的。相反，我们要确保管理国际贸易和投资的多边机构得到改革和调整，从而能更好地反映发展中国家的需要。我们必须消除非洲越来越边缘化的根源。南非作为不结盟运动的主席国，中国也在和77国集团交往中发挥重要作用，我想我们两国都能在这方面作出特殊的贡献。

现在全球还面临第二类重要挑战，就是和平和安全方面的挑战。在此我们也需要采取一种多边的方式。在一场造成了巨大的经济损失和数以千万计的人丧生的毁灭性战争之后，联合国作为一个要求人们采取集体行动解决冲突的世界组织得以建立。

二十世纪即将结束，科索沃发生的一些事情让我们十分担心。一方面，世界人权宣言中所规定的人权，在种族清洗过程中遭到了破坏；另一方面，联合国安理会由于它的一些常任理事国采取单方面和破坏性的活动而被漠视。这两方面的行动都必须遭到最强烈的谴责。

我们感到担心，不仅仅因为它即期的影响，也因为像发展方面的挑战一样，使得我们对于国际机构产生了怀疑。在这个目睹了如此多的痛苦的世纪即将结束的时候，我们怀疑世界还能否承受这样的风险，那就是：这个应该在尊重各国主权基础上担负起维护世界和平和发展的机构的权威遭到破坏。

中国和南非的伙伴关系

女士们先生们，中国和南非是国际社会的两个成员，同时他们也是分属亚洲和非洲的两个国家。当这两个大陆和大陆上的人民的命运被更强大的殖民

力量所掌握的时候，我们的古老文明和商贸之间的联系都遭到了破坏。今天，你们，亚洲正在崛起，非洲也在复兴。与此同时，非洲和亚洲之间必须要建立一种新型的关系，为此要有一个新的国际秩序来促进公平、维护和平，要能在国际组织的决策中反映出这样的准则，特别是非洲边缘化的这种威胁必须得到消除。

中国作为世界上最大的经济体之一以及一个国际事务上的领导国家，可能作出的贡献怎么强调都不过分。南非虽然能力有限，也愿意尽其绵薄之力与中国进行合作来实现这些目标。在发展我们的友谊的同时我们也要将这种友谊反映在我们强有力的双边关系当中。我可以自豪地讲，在我们民主国家建立五年的时间里，我们和中国的关系一直在不断地深化和扩大，我们正在建立一种建设性的伙伴关系。

女士们先生们，我利用这个机会提出我们进入新千年时的一些挑战。这些困难也使我们想到，五十年前人们的许多希望到今天还没有能够实现。我这样说并不是要鼓吹一种绝望的情绪，而是要敦促大家维护在实现共同理想方面已经取得的进展，还要保护和改善我们在解决问题方面应采取的集体和多边的方式。任何一代人所能实现的最好的目标就是在应对挑战方面取得进展，并为后来人做好铺垫。

在过去很多次今天这样类似的场合，我的经历都使我相信：在斗争过程中，每当我们需要的时候，世界各国人民都会以人道主义的精神给予帮助。知识和科学的进步给我们提供了一个全球性的舞台，全球人民都能进行合作，为实现自由和过上更好的生活的目标作出贡献。因此，我呼吁知识界的各位能够帮助制定一些有助于实现这些理想的政策。让我们一起实现亚洲和非洲建立起新型伙伴关系、中国和南非间建立起建设性伙伴关系的理想！再次感谢各位给予我的荣幸！

谢谢！

曼德拉不仅是南非的领袖，也是世界的曼德拉，也是北大的曼德拉。

祝好！



曼德拉在北大

(文章来源:《北大非洲电讯》167期曼德拉纪念特刊)

图书馆的“密室逃脱”

文 李卓群

沉寂的雨夜，雨滴沿帽檐滴落。黑色的大衣，沉重的皮箱，半遮脸的宽帽。男子一脸凝重，步履蹒跚地湮没在无边的夜幕里。

著名教授的离奇失踪立即引发了轩然大波。一天，身在侦探事务所的你突然收到一封神秘的委托，委托人自称是失踪教授的儿子，欲言又止的话语，似乎隐藏着不可告人的秘密。一切又一切的线索指引着你来到图书馆。站在大门下，一股神秘的气息袭来，你拉了拉衣襟，深吸了一口气，匆匆地走了进去……

不要害怕，这只是一个游戏。

11月16日至11月17日，电子与电气工程学会（IEEE）北京大学学生分会、信息科学技术学院研究生会、北京大学图书馆联合举办的IEEE文化周系列活动之一——图书馆密室逃脱圆满成功。这次活动吸引了全校师生，在短短两天时间内有700多人排队报名参加，参与活动同学的专业涵盖了中文历史哲学、社会科学、物理数学、信科技术等多个方向与院系，信息科学技术学院的许多老师也都参与了进来。

在北京大学图书馆进行的密室逃脱活动中，IEEE北京大学学生分会的同学自己创造了离奇的故事，故事中有许多沉睡的秘密等待智慧的同学去揭晓，这场精心策划的解密之路情节曲折、刺激，关卡和道具丰富多彩，所有的道具也是同学们自己手工制作。密室逃脱游戏中，同学们在

寻宝之路上的每一个决定都可能让自己走向不同的结局，因此，在争分夺秒抢时间的同时还要格外谨慎。Kindle Paperwhite、背包、亚马逊购物卡，丰厚的奖品更是激励着参加活动的同学们解开谜题！

来到大厅，同学们首先会拿到一封教授儿子的委托信，然后利用大厅的图片、屏风和诗歌等解开三个谜题就能进入第二关。第二关需要同学们用日历的线索进入多媒体阅览室，根据室内的海报和神秘视频找到一个登陆邮箱的密码，之后是两个平行的支线剧情。一条支线拿到的是白色信封，题目设定以发散想象为主，日记模板、地图连线、光路时钟等都是这条支线中文艺的密码设定，密室所在地是报刊阅览室和人文社科阅览室。这条支线的故事中，教授让儿子经历种种谜题，想让他在他解密过程中一步步去重现老教授自身的记忆，让儿子去体味其中的酸甜苦辣喜怒哀乐，种种热爱、痛心和无奈，最终体味到教授的苦心，理解教授最终长信的话和离家出走的原因。另一条支线拿到的是棕色信封，这条支线在解密中更加注重理性与逻辑，通过扑克牌、字母排序、迷宫、下棋等工具和手段最终找到了老教授留下的信，并成功解救了他。

（本文作者毕业于山东省临淄区雪宫中学）



图书馆成“密室”



同学们在仔细解题

舌尖上的北大

西门鸡翅——写给我就要逝去的青春

文 pandapy



烤鸡翅

大家可还记得那时我们的西门鸡翅？那时，有很多痛苦烦恼，有很多彷徨无靠，有很多争斗不合，还有很多伤心失望。可是，为什么在青春就要逝去的时候，却总是想起那时，想起那些记忆中最无忧无虑的时光。在最美好的时间里，我们最大的爱好，就是西门鸡翅。

最先是谁发现的已经不知道了，只知道西门鸡翅，就那么悄悄地兴起了。全校师生谁不知道西门鸡翅？最热闹的，就是在未名Food版招呼一声“西门鸡翅”，然后一呼百应。

最早的西门鸡翅，就是在北大西门外那个酒吧街里，晚上11点以后悄悄出现的一个个烧烤摊。其实每个

摊都有很多品种的，烤羊肉、烤羊筋、烤鸡心、烤鸡胗等等，烤鸡翅只是其中一个品种，却最是出色，每个烧烤摊都有其与众不同的地方。那时候，烤馒头片还是免费的，吃够了各色烤肉，多要一串鸡翅，再让老板烤上一串烤馒头片，嘱咐多辣多调料，就是西门鸡翅最完美的搭配。

最初介绍西门鸡翅给我的是个法体的男生，就是北大法律系体育特招生。当年那些法体男生，个个高大威猛、英俊潇洒，性情又豪爽磊落，绝对是我们女生关注的焦点，当然，也是追求女生的主力。能跟他们做朋友，不能不说，很是满足小女生的虚荣心啊。多年过去，不知他们可还好？盘起了谁的长发，有没有当上爸爸？话题扯远了，说回到鸡翅。他们吃烧烤那可真是豪迈，五十个肉筋五十个肉串，十串烤鸡翅！最后竹签、鸡骨头和啤酒瓶子都摆满一地了，还要招呼老板：“再来十串烤馒头！”还悄悄跟别人商量：“你说，还要不要再加点鸡翅了？”

那时候，北大的女生宿舍还没有使用门禁系统。晚上，一条铁链一把大锁，原始却十分的实用。但是规则不过人情，姐妹们想出了各种办法在锁门后出去，比如说肚子疼，几个女生簇拥着一个装病的，说是要送校医院，楼长阿姨自然不愿意担那个责任，或是看着我们想到自己曾被禁锢的青春，所以总是放我们出去的，出去以后，直奔那条烟雾缭绕肉香弥漫的小巷子；甚至于锁门也不回宿舍，躲在黑暗处几个人互相鼓劲，一直坚持到那些烤肉老板出摊。当然，还可以在未名BBS上给某位男生发消息，拜托他买整个宿舍妹子要的鸡翅和馒头片回来。虽然这样肉会有些凉，馒头片也变得不那么酥脆，但是，还是很满足食欲，以及小女生的虚荣心……

吃烤肉的时候，老板会提供几个很小的塑料凳子，小到坐在上面几乎等于是蹲在地上；几个人围成一圈，中间放一个小小的烤肉炉子，烤好的肉就放在上面，防止变冷；冬天的时候，喝的啤酒还带着冰碴子，寒风中大家瑟缩着蹲坐在地上，却总是高兴地喧闹着；忽然就看见某个同学了，或是哪个老乡了，谁和谁要好，谁

又和谁是对头，就这么遇到了，说：下次！下次一起好好吃一次！也许晚上回到宿舍还会探讨着：呵，看到某女与某男了，那个某男不是有女朋友吗？就是那个谁谁谁……身上很冷，肚子很撑，心里很激动。

那时候，还很喜欢一边吃烤肉一边研究路过的汽车，这个很贵，那个很农民，还有那个我一定要买一辆……酒饱饭足的时候，大家一起约定，“苟富贵，勿相忘”！将来，我们开着奥迪一起来吃西门鸡翅！

最搞笑的是有一次，同舍友妹子带着一身寒气和烤肉味回来，跟我们说，他们吃着吃着，忽然警笛声大作，烤肉摊老板如同武林高手般瞬间消失，城管从天而降，搬着烤肉炉子等家伙儿就扔进了车里，然后又拉着警笛呼啸着走了。等舍友妹子反应过来，城管和烤肉摊老板早已杳无踪迹了。我们宿舍的姑娘最磊落，念念的就是：老板，我还没有给钱呢，怎么给你钱啊？

后来，那些烤肉摊就频频被城管查抄，烧烤老板们也摸索出了经验，生的肉串和啤酒等都藏在小路边上或者树沟里，后来甚至还准备了备用烤肉炉，城管来了他们就跑，城管走了就继续做生意。我们这些吃货也历练出来了，任城管搜查风起云涌，我自吃肉岿然不动。

转眼，大四了，出国的、保研的、工作的，分手的，痛苦的，不舍的，离骚离骚。又非典了，封校了，恐慌的混乱中，就这么毕业了。散伙饭吃过很多，可很久没有去西门鸡翅。毕业很多年，我都找不到感觉，怕回学校，怕面对当时的豪情和现在的平凡……

再去那里已经是很久以后，跟一个朋友聊着聊着就想起了西门鸡翅。朋友说，北大学子的生活他是没机会体会了，可见见识北大学子的夜生活还是可以的，所以就带他去了。西门机动车门正对着的那个小饭馆，竟然把“西门鸡翅”四个字当了招牌……睡在我下铺的室友，还有爱吃零食的室友，以及那个最骄傲的室友，你们都还好吗？那些曾经热切过争论过纠结过悲伤过的男生，你们都还好吗？何时，我们再西门鸡翅……

（文章来源：水木社区Food版）

书影斋

不只是一场视觉盛宴

文 钟泱

【编者按】为改善和提升工作品质，北京大学百周年纪念讲堂自筹资金78万元，于今年9月启动3D电影放映设备引进与改造工作，采用双机3D系统，并在多次现场试看的基础上重新修订票位图。11月1日百周年纪念讲堂对师生试映了3D版《金刚狼2》，获得广泛好评；11月17、18日晚，讲堂观众厅迎来3D电影首轮售票放映，由俄罗斯导演费多尔·邦达尔丘克执导的电影《斯大林格勒》成为首部面向师生观众正式放映的3D影片。《地心引力》也是首批在百讲与观众见面的3D电影之一。



《地心引力》宣传海报

在浩瀚的太空，静得只听得你自己的呼吸。《地心引力》带给我最大的感受就是导演阿方索·卡隆所渲染的孤独但又不失悲壮之感，他将遭遇意外撞击，侥幸存活科学工作者瑞恩置于一个寂静无声的世界，将她独自在太空中的恐惧与绝望完完整整地通过九十分钟的影片展现给观众。桑德拉·布洛克完美地演绎了从绝处逢生，在极其艰难

的环境下领悟到生活的真谛，始终抱以坚定的信念，并在最后成长蜕变的顽强女人。

然而，令人震撼的不仅仅是孤独与绝望，还有浩瀚的宇宙之美。影片虽然讲述的是一个女航天员太空求生的简单故事，但是却用惊艳的视觉冲击以及代入感极强的剧情设定，把观众从电影院拽入了太空舱。开篇长达十几分钟的长镜头将观众从喧闹的尘世拖入寂静的太空，凝神屏息，去享受这一场视觉盛宴。

百讲完美的3D效果恰到好处地体现了影片的精华所在，剧中的长镜头使整个故事更加连贯，一气呵成，也不

觉冗长与刻意。在纯粹视觉上的美，就让那些镜头与画面，有足够的存在理由。虽然较之影院，百讲的观众厅大了很多，但是对观影效果并没有太大影响，色彩还原性好、视场角大、光线柔和，这样的画面映在与IMAX规格一致的大屏幕上，视觉效果相当震撼。加之25元的学生票价，也无怪乎《地心引力》要加场了。

诚然，影片中存在不少不符合科学常识或与现实相违背的情节，只能说这是影片的科学硬伤了，比如空间站和哈勃望远镜高度错误、宇航员长发没有漂浮、通信卫星轨道高度太低等等。

看完影片，我深深折服于视觉和听觉带来的震撼，但也觉得情节方面略显不足，故事性不够强，属于典型的好莱坞式电影。但不可否认的是，《地心引力》是一场美到极致的视觉盛宴，并充满了细节上的真实性，让我们每一个可能没有机会遨游太空的人经历了一次极为真实的体验，让观众以航天员的视角去感受太空、遥望地球。全篇贯穿着关于生命的主题，瑞恩在最孤独绝望的时候也拼力坚持、未曾放弃自我的努力，这是卡隆透过故事想要传达给每一位观众的精神，让人回味无穷。

从百讲出来，踏在地上的每一步都是那么的不真实，但又为自己真切地感受到地心引力而庆幸；听着周围的喧闹，不仅长舒一口气，呵，真好，又回到了这个热闹的地球。



《地心引力》剧照

(本文作者毕业于浙江省平湖中学)

卷中拾趣

爱上北大的100个理由之：北大剧星

北京大学剧星风采大赛(简称“北大剧星”)是由北京大学学生会文化部举办的一年一度的大型话剧表演比赛，由学生以学院或个人的形式组队参加，经过专业评委的评判评选出第一名、第二名、最佳男女演员、最佳编剧等。北大剧星自第一届以来就年年吸引着北京大学学子们的目光。每年决赛，排队苦苦等待领票的人中有不下几百人最后都没有领到票——剧星之受欢迎程度，可见一斑。

大批争相前往的同学，一部分是话剧爱好者，也不乏亲友团和专业酱油户，更多则是慕名而来的普通同学。除了格外精彩的演出，现场说不定还会看到你喜欢的著名演员，他们是受邀而来的嘉宾评委。譬如，2011年剧星决赛的评委就有阎肃、黄磊、濮存昕等著名的文艺人士。

在剧星的台前幕后，总会有那么一大群热爱剧星的人们，为了自己所热爱的去努力付出而无所计较。如果你在凌晨2点看到几

个黑影三三两两从理科二号楼飘过，一定不要惊慌，那很可能是刚刚排完剧的同学。有人说，观看剧星不如说是在窥视自己的青春，因为台上的人，和我们一样的年纪、一样的经历，他们在演自己，也在演我们。

北大人总是富有才情且充满激情的，他们将大千世界一幕幕地搬进了小小舞台，或引人发笑，或发人深省，或荒诞，或现实。如2010年的冠军剧目是中文系的《你好，中关村》。这是一部现实剧，试图将更多的目光投向现实，从学生的视角去表达对现实社会的看法。

剧星是一个个梦想的起源与萌芽，正如某位剧星冠军队的导演所说的，“演完这部剧，我们虽然还未走远，但我们已经出发。”

(文章来源：北京大学出版社《爱上北大的100个理由》，刘青主编)



2013年剧星初赛剧照

寻梦北大

谁不是摸着石头过河

文 李可纯

每天清晨，干净而利落，六点二十间表准时响起，静悄悄地洗漱、离开宿舍，初秋微寒，深吸一口冷空气，骑车来到静园草坪，和耕读社的师兄师姐共读《诗经》。一阵唧唧呀呀过后，又奔向未名湖畔打卡，读书的，吹坝的，跑步的，与不同迎接黎明的方式擦肩而过，莫名地心安。

每个白天，紧张而忙碌，背着重重的《经济学》和用来记笔记的电脑，从一个教室窜到另一个教室，中午晚上常常打了饭坐在教室里扒两口，只是因为担心占不到位子。有时穿行在二教的走廊里，看到各个教室不是风格迥异的老师们指点江山，就是安静的学生们埋头书海，心头满满的充实。

每天傍晚，宁静而美丽，再去未名湖畔的一体打卡，站在长长的队伍里，偏头一望便是金色的晚霞倒映在未名湖中，实在无法让人埋怨等候的时间。人流来往，我心中默想，我们现在能做的只是普通的问好，但我们的心中也许埋藏着共同的理想，共同的志愿，在不久的将来会成为并肩同行的伙伴。这时再看周围朝气蓬勃的面孔，便又觉得无比亲切。

晚上，有时是坐在通选课的课堂里，有时去蹭讲座，有时去学生会社团和小伙伴儿们一起工作一起玩，当然，也有很多个夜晚默默做着高数习题，预习着经济学课本。

这是我来到北大的第一个月，曾经梦想的地方正一步步地走入现实生活。虽然紧张而忙碌，但每天都在学习新的东西，接受新的观点，每一天因这独特的意义而显得无比充实；虽然面前也有“GPA”的压力，但只要自己坚定信念，坚信学到知识是最重要的，那么成绩的高低也并不会成为评判人的尺度；虽然身在“状元堆”中多少有些压力，但是一想到将来我们能在交流和争辩中擦出思想火花，便觉得和这样的同学在一起度过的日子是值得珍惜的。

北大曾经是我遥不可及的梦想，然而现在，我来了。回想高中这三年，也是这样经历了很多自己没有想到的事情。高一时出于好奇参加了学生会，高一结束似乎很顺理成章地竞选成部长，当选为主席；喜欢读书写作就报名了记者团，认真工作一年发现自己的总分排名第一；在老师的鼓励下又竞选做了班长，然后一做就是三年……那个时候我没有丝毫关于平衡“学工”与“学习”二者关系的意识，只是知道任何工作交予了我，我都要无条件地100%完成。

我们都说不准未来究竟会怎样，毕竟外部的环境日新月异，但我们唯一能够决定的就是自己。而至于理想，就如高中时的校训“允公允能，日新月异”和《燕园情》所唱“先哲曾书写，爱国、进步、民主、科学”那样，我会坚守最初选择社会科学领域的“经世致用”的理想。

当然，未来的事又有谁能预料得准，谁又不是摸着石头过河呢？

(本文作者系光华管理学院2013级本科生，毕业于天津市南开中学)



梦里青春歌里续

文 卢南峰

“玉兰花瓣/轻轻飘散/似水的故事只讲了一半/美丽的容颜/刚刚拨进了心田/你要说再见/不等到收获的那一天”

灯光渐暗，一段独白拉开了《永远》的帷幕。随着追光灯的切换，饰演一位已毕业二十年校友的女主角着一袭白衣，缓缓登场。经济学院合唱正式开始，观众伴着经院的歌声与舞台剧，以及舒缓悠扬的钢琴与小提琴协奏，跌回初入燕园的记忆。

12月8日，北京大学纪念“一二·九”运动78周年师生歌咏比赛在百周年纪念讲堂隆重举行。根据院系规模，参赛队伍分为甲乙两组，在当晚的甲组赛事中，经院摘得桂冠，实现了“一二·九”比赛三连冠。而艺术学院凭着八名本科生，加上硕士新生、博士新生、学院教职工，组成一支特别的“一二·九”团队，以一曲《You Raise Me Up》，夺得乙组冠军。

对于北大而言，“五·四”和“一二·九”，大概是意义最重大的两个日子。1935年，日本侵略者蚕食并吞，企图实现华北自治，国民政府步步忍让，钳制言论。北平已然成了一座将死之城，而身处北国前线的学生终于喊出：“华北之大，已经安放不得一张平静的书桌了。”1935年12月9日，自燕园始，北大、燕大、清华等北平高校学生爆发大游行，而后波及全国，成为抗日救亡的动员，史称“一二·九”运动。

在运动中，意气风发的少年们高歌着“同学们，大家起来，担负起天下的兴亡”，成为了“一二·九”合唱比赛之滥觞。北大最早纪念此运动的合唱比赛已不可考，据云借鉴自清华，但这一传统项目作为新生入学后最重要的集体活动，成为了绝大多数北大人最美好的回忆之一。

冬夜的排练

在自由的大学氛围中，长达两个多月的“一二·九”排练是新生集体凝聚力形成的重要环节，有人戏称“若没有‘一二·九’，那连班上同学都



寒风中排练

认不全”。自十月份开始，各院系陆续开展“一二·九”动员会，进行基本的乐理培训和分声部工作。此时，大多数新生初入燕园，懵懵懂懂，以为这不过是一个普通的合唱比赛，虽然看不懂五线谱，唱歌常走调，但兴致颇高。

北大未名BBS上，网友FouTsang发帖说：“（‘一二·九’）需要一个像神一样的领导。他精通合唱的秘密，关键是能够让不会唱歌的群众发挥他们的水平到一种极致的状态。不仅能够全身心献给‘一二·九’，还能够得到每一个人的认可和尊敬。从一开始到最后，仔仔细细盯每一处细节，在每一处艺术非艺术的问题上都有发言权。能够有最整体的构思，能够有最强大的领导力，懂得合理分配所有的资源，懂得合理规划所有的进程。”而这个人，或为神一样的学工老师，或为北大合唱团主力，或为高年级师兄师姐，将陪伴着新生从燕园的秋天走入冬天，如现任北大合唱团副团长、新闻与传播学院2009级本科生、艺术学院2013级硕士靳子玄，陪伴着新闻与传播学院走过五届“一二·九”，江湖人称“大师”。

动员会之后，是横跨秋冬两季、漫长而略显枯

燥的准备。各院系自主决定排练次数，大致为每周二到四次。期间，有些同学因厌烦而逃训，常常被骂得狗血淋头。为了平息“民怨”，学校和学院会在排练期间对同学们进行慰问，酸奶、水果沙拉、热饮，还有集体生日会，还有一屋子人挤在一起吃冰糖葫芦。

考虑到课程安排，排练多被放在晚上下课后，从21:00开始，所以每次排练结束，都已经是深夜。你可以想见，在北方冬天的夜晚，一群人并排走着占了整条马路，冻得鼻子通红，哼着、唱着、吼着排练曲目，看彼此呵出的水汽朦胧了昏黄的灯光，青春大概不过如此。



“一二·九”比赛现场

开场视频与舞台设计

“一二·九”合唱比赛参赛队伍在开唱前，有三分钟的开场视频展示时间，所以每年“一二·九”都产出二十多部精美的微电影。进入十一月以后，各院系就开始筹备视频拍摄。写剧本，找演员，拍摄、剪辑……一个小规模的拍摄团队在“技术宅”导演的带领下用镜头诉说青春和梦想。

各院系的开场视频与学科气质密切相关。今年，工学院独辟蹊径，将13年以来影院上演的美国大片剪辑到一起，以钢铁般的叙事风格讲述一个拯救世界的故事，展现了工学的学科特点和精气神。与此类似，化学与分子工程学院的视频带着观众从分子工程旅行到宇宙大爆炸，生命科学学院从海洋到草原，回到生命的原初，而作为“北大第一大院”的信息科学技术学院此次派出两支队伍征战“一二·九”，信科一队炫酷地展现代码世界，最后以RPG游戏风格在视频中展示：“我们的脚下是历史洪流，我们的征途是星辰大海，为了信科我们思考，为了未来我们探索，为了世界我们创造。”

相较于大多数理工科院系硬朗的风格，文科院系的视频大都走小清新路线。新闻与传播学院的小美女用单反相机的镜头记录对旅行、读书、新闻理想的追寻；国际关系学院的俊男靓女幽默地讲述了一个深夜练歌被误认为闹鬼的温情故事；中国语言文学系才华横溢的少年叙述了从紫藤五院到未名湖畔的北大爱情。

“一二·九”的舞台表演设计与开场视频相配。舞蹈、朗诵、舞台剧、书法等艺术形式都被融入了合唱，小型弦乐团、打击乐团加入表演，还有利用荧光棒等道具营造梦幻的舞台效果。今年“一二·九”合唱比赛为了响应中央群众路线和力戒铺



“一二·九”伴舞

“张奢华的号召，各院系不再租用演出服，而穿院衫上台。哲学系与宗教学系的院衫图案是德谟克利特的猫头鹰，哲学一上场，只见满台的猫头鹰飞舞。

此外，北大四大艺术团的伴舞、伴奏、指挥为“一二·九”合唱舞台表演付出许多，如政府管理学院2011级本科生向远担任七个院系的钢琴伴奏，新闻与传播学院2012级本科生侯忻好为五场表演伴舞。

“一二·九”与后“一二·九”

“一二·九”前后，合唱比赛成了全院全系最重要的工作。比赛当日，走场、彩排、化妆，以及带队、送餐、搬道具、看管物品，高年级的师兄师姐全程服务，参赛的领导老师与学生一同等待登台演出。

对于一些北大学生而言，“一二·九”合唱比赛可能是此生唯一一次站在百周年纪念讲台的大舞台上。而面对着来自总政歌舞团、国家大剧院合唱团等单位的评委和数以千计的观众，聚光灯慢慢抬起打在头上，该怎么形容那种感觉？

“悠悠此柱，拳拳吾心，法治天下，昆仑铭镌。”法学院以充满古风的原创歌曲《法柱颂》获得甲组第二名。2013级本科生杨苏豫这样描述舞台感受：“虽然我们并不能预测结果如何，灯光下也看不见观众，但我们都认真唱出自己最好的水平，让法柱的光辉照耀百讲！让我们共同的理想发出光亮！”

城市与环境学院在本次合唱比赛中以《在灿烂的阳光》获乙组第二名。2013级本科生龚毓轩说：“站在台上的瞬间，我原先想好的表情、发声要点成了一片空白，只听见了自己格外洪亮的声音，完全凭本能在唱歌。”2013级本科生曹毓书说：“这次‘一二·九’是我人生中第一次站在这么大的舞台上参加合唱。我本应有些小紧张，但是，从灯光亮起到退场结束，我发现自己很自信，



历史环科联队在化妆

没有因紧张忽视任何一个细节。我想，大概是因为，我和所有城环新生一样，相信自己，相信自己的学院！”

“一二·九”尘埃落定之后，曾经卯足了劲要争的名次却似乎不再重要，曾经想着快点结束的排练成了记忆的衬底。

新闻与传播学院2013级本科生马芹芹在比赛结束后写下：“夜深人静，结束‘一二·九’后的第一个夜晚，突然就很怀念这一晃而过的三个月。……那天在学院113狭窄的教室里，阳光倾泻一地，音乐缓缓流淌，我们沉思着自己的梦想。时间仿佛停止在那个瞬间，我们被带进了一个新的空间，梦想、奋斗、人生渐渐让‘一二·九’变得更加有意义。在唱完最后一句的时候，我竟然有些怅惘，我们的‘一二·九’，在短短的五六分钟落下帷幕，可对于我们来说，它仿佛陪伴了我们在北大成长的每一步。”

“一二·九”是一个关于青春和成长的故事。

（本文作者毕业于浙江省东阳中学）